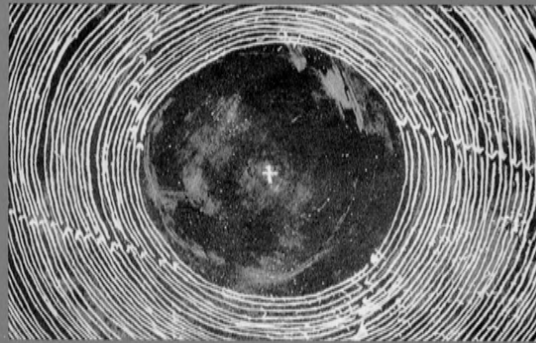


STEVEN HEINEMANN

---



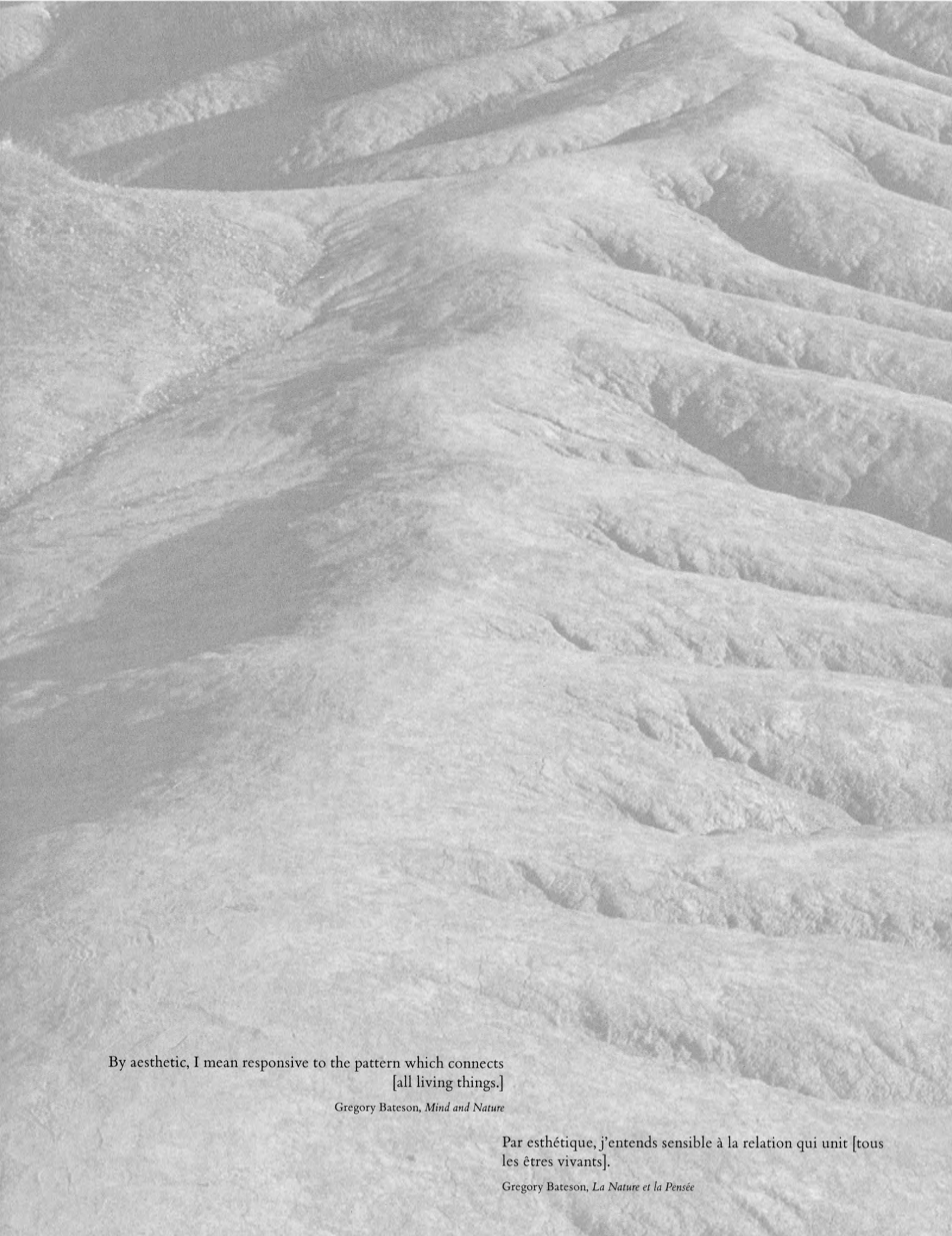
*Objects of Sight*

*Objets à voir*

Burlington Cultural Centre  
August 3–September 10, 1989

Centre culturel de Burlington  
3 août–10 septembre 1989






By aesthetic, I mean responsive to the pattern which connects  
[all living things.]

Gregory Bateson, *Mind and Nature*

Par esthétique, j'entends sensible à la relation qui unit [tous  
les êtres vivants].

Gregory Bateson, *La Nature et la Pensée*



*Aperture: Regard for that which is, or can be made, visible.*

*Regard: égard pour ce qui est visible, ou peut être rendu tel.*

The works presented in the exhibition, *Objects of Sight*, reveal much about our capacity to see. These works show us that there is a way of looking that is slow and thoughtful, rare in the world of the media image. As we follow Heinemann's inquiry over the years we see that it is possible, through the process of making art, to connect with embodied life. To enter the process means being willing to acknowledge our embeddedness within nature.

### **An Opening Through Images.**

Awareness begins with being startled by life, with observing nature, its phenomena and forces. From the slow process of a responsive engagement with nature connections arise which attest to an interrelated whole. Kinetic traces become evident; records of growth and decay, chaos and order are found.

As Heinemann's experiences of nature deepen, forms from nature and terrestrial images become metaphors of origin and organic process. Metaphor involves a commitment to penetrate and be absorbed by those expressive aspects of nature that claim attention. When the world is engaged metaphorically, sight extends. Then the world opens allowing us to adhere to its presence.

To gain human perspective is to witness the motion of nature *and* human interaction. From the air we can now view the body of the earth as a vast skin with history mapped onto its surface. Natural growth has been marked by cultural presence, that is to say, dissected by boundaries, altered by technology. Such views render the earth abstract and remote. What is sought are vital images which attempt to realign our sight with the mass of the earth and natural principles.

Over time, as the world is received more deeply and images connect to the substance of the earth, sight moves inward. Origins are revealed. Origins outside and within us. Archaic memory brings forth images of prehistory. Myths articulate the world. What is seen coexists with what is unseen. New forms arise which feel as though they could have always existed.

Les œuvres de l'exposition *Objets à voir* sont très révélatrices de notre aptitude à bien voir. Elles nous montrent qu'il y a une façon de regarder qui est lente et réfléchie, telle que l'autorise rarement le monde de l'image médiatique. En suivant la quête de Heinemann au long des ans, nous découvrons qu'il est possible, par la voie de la création, d'entrer en relation avec la vie incarnée. Nous engager dans cette voie signifie reconnaître notre appartenance intrinsèque à la nature.

### **Ouverture par les images.**

La conscience surgit avec l'étonnement devant la vie, avec l'observation de la nature, de ses manifestations et de ses forces. À partir de ce lent procès d'écoute attentive, naissent des relations qui attestent l'existence d'un tout indivisible. Des traces cinétiques se font évidentes; des vestiges de croissance et de pourrissement, de chaos et d'ordre, apparaissent.

À mesure que l'expérience de la nature se fait plus profonde chez Heinemann, les formes naturelles et les images terrestres deviennent métaphores du procès originel et organique. La métaphore implique la volonté de pénétrer, de s'absorber dans ces aspects expressifs de la nature qui nous interpellent. Lorsque le monde est engagé métaphoriquement, la vision s'étend. C'est alors que le monde s'ouvre à nous, et nous permet d'adhérer à sa présence.

Se situer dans une perspective humaine, c'est être témoin à la fois du mouvement de la nature et de l'interaction humaine. Du haut des airs, nous pouvons maintenant voir le corps terrestre comme une immense peau dont l'histoire a balisé la surface. La croissance naturelle a été marquée par une présence culturelle, c'est-à-dire disséquée par des frontières, altérée par la technologie. De telles vues rendent abstraite et lointaine la terre. Ce que nous cherchons ici, ce sont des images vitales qui puissent réaligner notre vision sur la masse terrestre et les principes naturels.

Avec le temps, à mesure que le monde est reçu plus profondément et que les images entrent en relation avec la substance même de la terre, la vision se fait intérieure. Les origines sont révélées. Les origines hors de nous et en nous. La mémoire archaïque fait émerger des images préhistoriques. Le monde s'articule autour de mythes. Le visible coexiste avec l'invisible. De nouvelles formes naissent dont on dirait qu'elles auraient pu toujours exister.

### **An Opening Through Materials.**

Materials have their own latency. They draw out ideas that need to be expressed. Materials bring into form perceptions, experiences, beliefs, responses. A vital expression through materials is dependent upon the ability to discover what the medium can say as well as the capacity to reach inner depth.

*Ceramics: Clay and earthen pigments transformed by heat.*

Clay is a highly responsive material. It will bear the imprint of anything that affects it. As an organic substance it teaches the importance of being constantly open to the unexpected, to the possibility for new connections. Through processes of transformation an integration of physical and symbolic aspects of material occur; intuitive and natural forces are linked.

*Clay, an earthen material, can readily activate the realm of landscape and call forth other earth-oriented associations.\**

### **Ouverture par les matériaux.**

Les matériaux possèdent leur propre latence. Ils font surgir les idées qui ont besoin d'être exprimées. Ils donnent une forme aux perceptions, aux expériences, aux croyances, aux réactions. Une expression vitale par les matériaux dépend autant de la facilité qu'a l'artiste à découvrir ce qu'ils peuvent dire, que de son aptitude à atteindre la profondeur intérieure.

*Céramique: argile et pigments terrestres transformés par la chaleur.*

L'argile est un matériau très malléable. Elle porte l'empreinte de tout ce qui la touche. C'est une substance organique qui enseigne l'importance de demeurer toujours ouverts à l'inattendu, à l'éventualité de nouvelles relations. Les phénomènes de transformation entraînent l'intégration des aspects physiques et symboliques du matériau; un lien se forge entre les forces intuitives et naturelles.

*L'argile, matériau terrestre, peut aisément activer le royaume du paysage et provoquer d'autres associations à orientation terrestre.\**

### **An Opening Through Form.**

Form is the nexus for visual and physical associations, a site for exploration, a framework for inquiry as well as the evidence of interactions that have occurred over time. For Heinemann, form emerges from and embodies the process of its making. In creating form there is an aspect of waiting, waiting to discover resonances in oneself which the works themselves evoke. *Discovery, then, has more to do with the act of identifying an internal condition as an external form.\**

*Form. A place that can be incorporated, lived within, designated without a name.*

### **Ouverture par la forme.**

La forme est le nœud structural d'associations visuelles et physiques, un site à explorer, un cadre de recherche autant que le vestige indélébile d'échanges qui se sont produits au long du temps. Pour Heinemann, la forme tire son origine et sa substance du procès créateur. Dans la création d'une forme, il y a un aspect d'attente, attente de résonances en soi que les œuvres mêmes savent évoquer. *La découverte, donc, a plus à voir avec l'acte qui consiste à identifier une condition interne comme étant une forme externe\*.*

*La forme : un lieu que l'on peut investir, habiter du dedans, désigner sans lui donner de nom.*

\*In conversation with the artist.


\*Conversation avec l'artiste.











*The Idea of Passage: An openness to the invisible,  
the unseen, to inaccessible space.*

*L'idée de passage: une ouverture sur l'invisible,  
le non-vu, l'espace inaccessible.*

*Remembering Stone Sounding Stone Dehiscent Stone\*\**

*Pierre mémoire Pierre résonante Pierre déhiscente\*\**

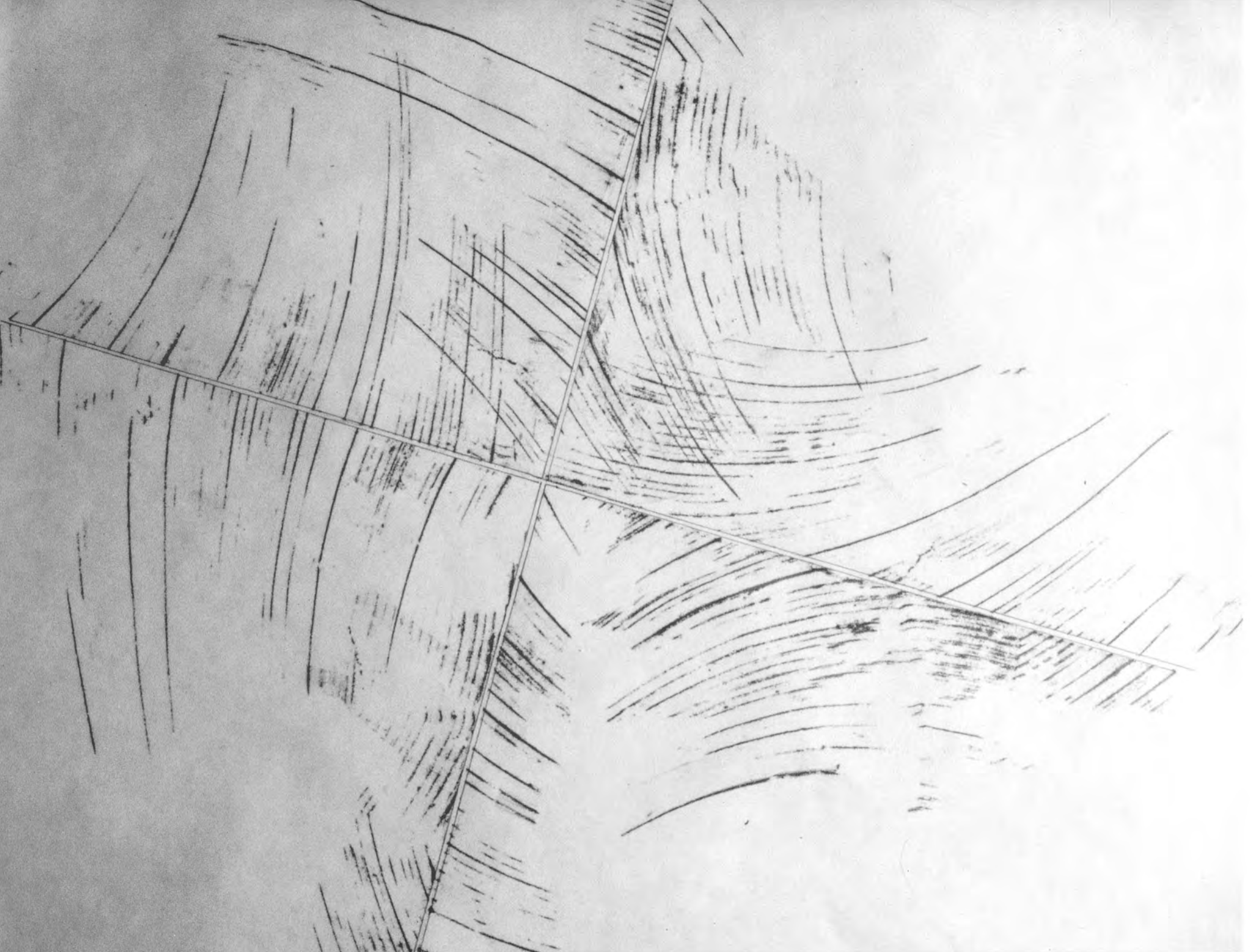
stone. **An atmosphere of silence.**  
dehiscent stone. **Wordless strength.**  
remembering stone. **The world is no longer mute.**  
sounding stone. **The world is open and abiding in force.**  
stone. **Ancient image and symbol of being.**

pierre. **Une atmosphère de silence.**  
pierre déhiscente. **Force sans parole.**  
pierre mémoire. **Le monde n'est plus muet.**  
pierre résonante. **Le monde est ouvert et constant dans sa force.**  
pierre. **Image et symbole anciens de l'être.**



\*\*Inscriptions on the studio wall.

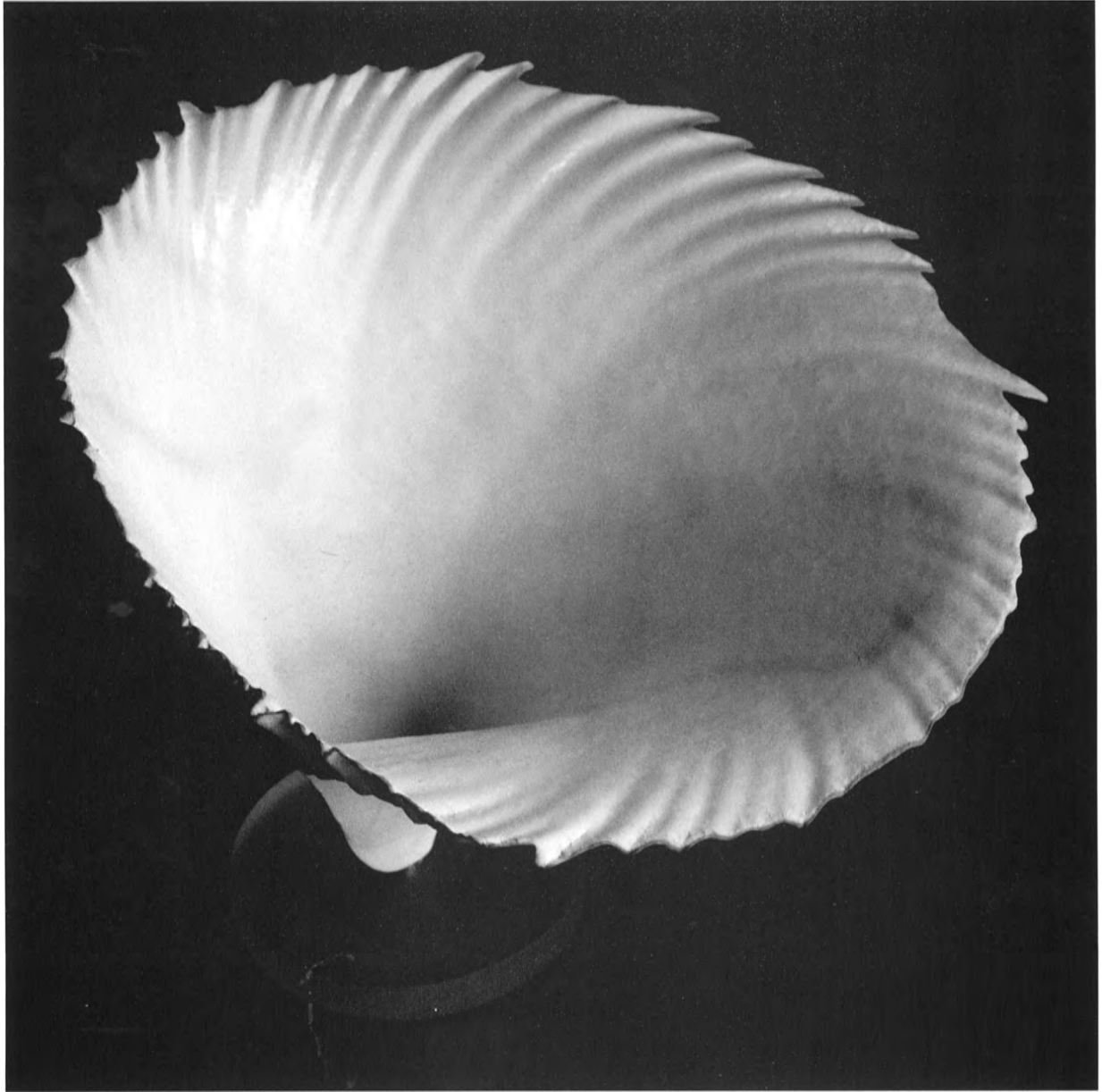
\*\*Inscriptions sur le mur de l'atelier.





No. 1 *Untitled*, 1979  
Wheel-thrown, pierced  
Basalt clay  
7.5 x 15.3 cm

n° 1 *Sans titre*, 1979  
Argile dite basalte, piquetée,  
montée au tour  
7,5 x 15,3 cm



No.2 *Untitled*, 1981  
Slip-cast porcelain  
Approx. 36 x 38 x 38 cm

n°2 *Sans titre*, 1981  
Porcelaine à engobe  
36 x 38 x 38 cm (approx.)



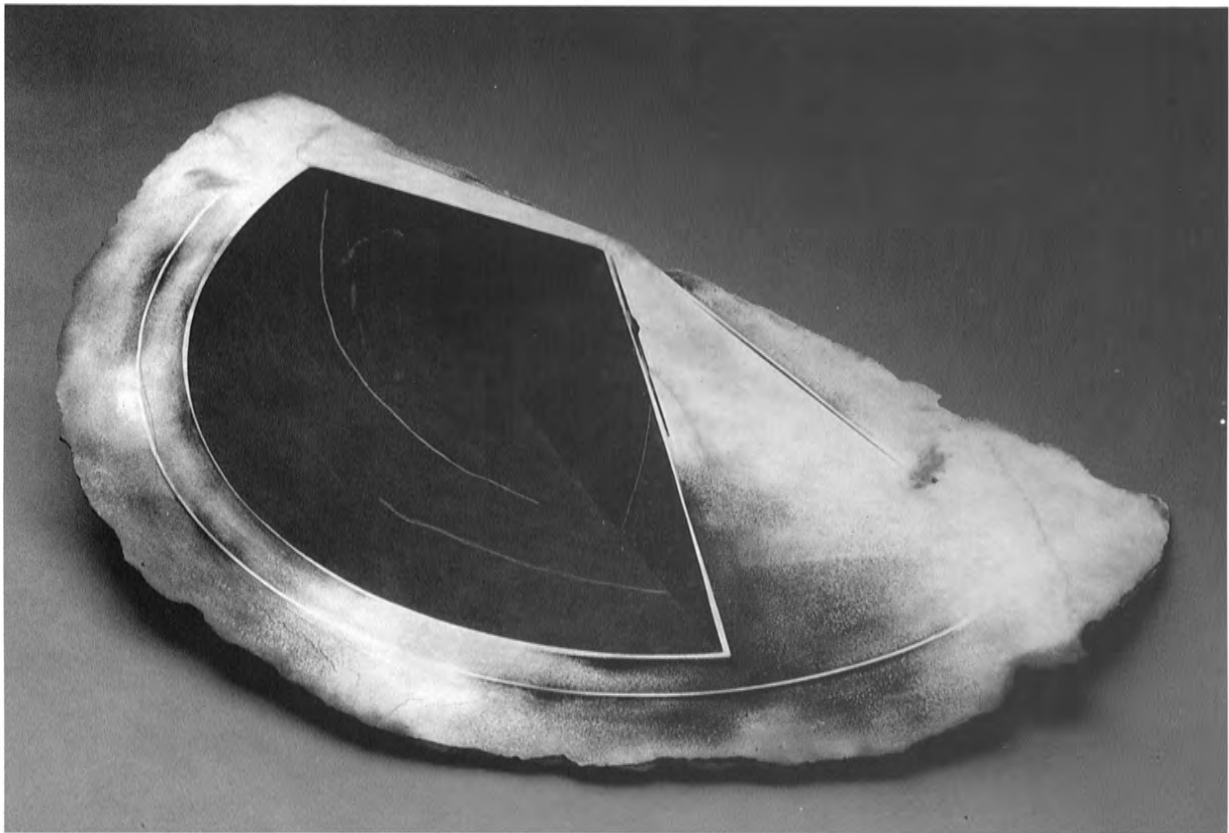
No. 3 *Untitled*, 1984-87  
Low-fired clay, mold-pressed,  
sandblasted, multiple firings  
32 x 25 x 28 cm

n° 3 *Sans titre*, 1984-1987  
Argile cuite au petit feu,  
moulée, polie au sable, cuisson multiple  
32 x 25 x 28 cm



No. 4 *Untitled*, 1983  
Cast earthenware, sandblasted,  
raku-fired  
95 x 55 x 21 cm

n° 4 *Sans titre*, 1983  
Terre cuite moulée, polie au sable,  
cuisson raku  
95 x 55 x 21 cm (approx.)



For the writings of the following authors, I am grateful:

- BACHELARD, GASTON. *The Poetics of Reverie: Childhood, Language and the Cosmos*, trans. by Daniel Russell (Boston: Beacon Press, 1971), p. 188.
- BATESON, Gregory. *Mind and Nature: A Necessary Unity*. (New York: E.P. Dutton, 1979), p. 8.
- DARROCH-LOZOWSKI, Vivian. *Notebook of Stone: From the Tibetan Plateau and Berlin*. (Kapusking: Penumbra Press, 1987).
- ELIADE, Mircea. *The Forge and the Crucible* (New York: Harper & Bros., 1962), p. 44.
- HEIDEGGER, MARTIN. *Poetry, Language and Thought*, trans. by Albert Hofstadter (New York: Harper and Row, 1975), p. 44.
- SCHWENK, Theodor. *Sensitive Chaos: The Creation of Flowing Forms in Water and Air*, trans. by Olive Whicher and Johanna Wrigley (New York: Schocken, 1976).
- TURNER, Robert. "Born Remembering." *Studio Potter*. June 1982, pp. 2-12.

### Works in Exhibition

For the inaugural installation of *Objects of Sight* approximately 50 works by the artist have been selected for presentation. These works have been produced over an eleven year period (1978-1989). The touring exhibition, a reduced version of the original exhibit, will include 30 works. A check list of works has not been provided given that most of Heinemann's works remain untitled.

We would like to acknowledge the generosity of those listed below and those who have remained anonymous for lending their works of art for this exhibition.

- Biennale Nationale de Céramique, Trois-Rivières, Québec  
Burlington Cultural Centre, Burlington, Ontario  
Canspar Minerals Inc., Montréal  
Andrew Heinemann, Stouffville, Ontario  
Steven Heinemann, Richmond Hill, Ontario  
Zahava Lambert, Willowdale, Ontario  
Elena Lee, Montréal  
Joan Livingstone, Chicago  
Maureen Lunn, Vancouver  
Aaron Milrad, Toronto  
Museum of Fine Arts, Boston, acquired through the John Wheelock Elliot & John Moorse Elliot Fund  
New York State College of Ceramics, Study Collection, Alfred University, Alfred, New York  
Ontario Crafts Council, Toronto  
Robert L. Pfannebecker, Lancaster, Pennsylvania  
Diana Reitberger, Toronto  
Jemma Yoo and Stephen Bingham, Toronto

### Exhibition Itinerary

- 1989 Burlington Cultural Centre  
Burlington, Ontario  
August 3 – September 10  
Barrie Gallery Project  
Barrie, Ontario  
December 1 – January 1, 1990
- 1990 Kitchener/Waterloo Art Gallery  
Kitchener, Ontario  
February 8 – April 1  
National Biennial of Ceramics  
Trois-Rivières, Québec  
June 14 – July 17  
Art Gallery of Nova Scotia  
Halifax, Nova Scotia  
August 3 – September 30
- 1991 Ontario Crafts Council Gallery  
Toronto, Ontario  
February 27 – April 7

No. 5 *Mimbres*, 1985  
Cast earthenware, sandblasted,  
once fired  
32 x 114 x 31 cm

n° 5 *Mimbres*, 1985  
Terre cuite coulée, polie au sable,  
une seule cuisson  
32 x 114 x 31 cm



Je me suis inspirée des lectures suivantes :

- BACHELARD, Gaston. *La Poétique de la rêverie*, nouv. éd., Paris, P.U.F., coll. Quadrige, 1986, 192 p.  
BATESON, Gregory. *La Nature et la Pensée*, Paris, Seuil, coll. Recherches anthropologiques, 1984, 242 p.  
DARROCH-LOZOWSKI, Vivian. *Notebook of Stone: From the Tibetan Plateau and Berlin*, Kapuskasing (Ontario), Penumbra Press, 1987.  
ELIADE, Mircea. *Forgerons et Alchimistes*, nouv. éd. corr. et augm., Paris, Flammarion, coll. Champs, 1977, 186 p.  
HEIDEGGER, Martin. *Poetry, Language and Thought*, trad. de l'all. par Albert Hofstadter, New York, Harper & Row, 1975, p. 44.  
SCHWENK, Theodor. *Le Chaos sensible: création de formes par les mouvements de l'air et de l'eau*, 2<sup>e</sup> éd., Paris, Triades, 1982, 144 p.  
TURNER, Robert. "Born Remembering". *Studio Potter*, juin 1982, p. 2-12.

### Œuvres exposées

Pour l'installation inaugurale d'*Objets à voir*, une cinquantaine de pièces ont été choisies; leur réalisation s'étend sur onze années (1978-1989). L'exposition itinérante n'en a retenu que trente. La plupart des œuvres de Heinemann ne portant pas de titre, on n'a pas cru devoir établir une liste complète des pièces exposées.

Nous aimerions remercier les personnes, compagnies et institutions dont les noms suivent, ainsi que tous les prêteurs demeurés anonymes, qui ont généreusement accepté de prêter les pièces en leur possession :

Biennale nationale de céramique, Trois-Rivières (Québec)  
Canspar Minéraux ltée, Montréal  
Centre culturel de Burlington, Burlington (Ontario)  
Collège de céramique de l'État de New York, collection Études, Université Alfred, Alfred (New York)  
Conseil ontarien de l'artisanat, Toronto  
Andrew Heinemann, Stouffville (Ontario)  
Steven Heinemann, Richmond Hill (Ontario)  
Zahava Lambert, Willowdale (Ontario)  
Elena Lee, Montréal  
Joan Livingstone, Chicago  
Maureen Lunn, Vancouver  
Aaron Milrad, Toronto  
Musée des beaux-arts, Boston (acquis grâce au Fonds John Wheelock Elliot et John Morse Elliot)  
Robert L. Pfannebecker, Lancaster (Pennsylvanie)  
Diana Reitberger, Toronto  
Jemma Yoo et Stephen Bingham, Toronto

### Itinéraire de l'exposition

- 1989 Centre culturel de Burlington  
Burlington (Ontario)  
3 août – 10 septembre  
Barrie Gallery Project  
1<sup>er</sup> décembre 1989 – 1<sup>er</sup> janvier 1990  
Barrie (Ontario)
- 1990 Galerie d'art de Kitchener-Waterloo  
Kitchener (Ontario)  
8 février – 1<sup>er</sup> avril  
Biennale nationale de céramique  
Trois-Rivières (Québec)  
14 juin – 17 juillet  
Musée des beaux-arts de Nouvelle-Écosse  
Halifax (Nouvelle-Écosse)  
3 août – 30 septembre
- 1991 Galerie du Conseil ontarien de l'artisanat  
Toronto (Ontario)  
27 février – 7 avril

No. 6 *Untitled*, 1987-88  
Mold-pressed earthenware, sandblasted,  
multiple firings  
56 x 29 x 21 cm

n° 6 *Sans titre*, 1987-1988  
Terre cuite moulée, polie au sable,  
cuisson multiple  
56 x 29 x 21 cm



## Biography

b. 1957, Toronto  
Currently resides in Richmond Hill, Ontario

## Education

- 1981-83 New York State College of Ceramics, Alfred University (M.F.A., Ceramics)  
1979-81 Kansas City Art Institute (B.F.A. Ceramics)  
1976-79 Sheridan College School of Crafts and Design, Mississauga (Honours Diploma, Ceramics)

## Solo Exhibitions

- 1988 Recent Ceramics, Prime Canadian Crafts, Toronto.  
1986 Ceramics 1984-1986, Hopkins Hall Gallery, Ohio State University, Columbus, Ohio.  
1984 Ceramic Sculpture, Prime Canadian Crafts, Toronto.  
New Work, Anna Leonowens Gallery, Nova Scotia College of Art and Design, Halifax, Nova Scotia.  
Porcelain, Gallery 78, Fredericton, New Brunswick.  
1982 Recent Porcelain, The Craft Gallery, Ontario Crafts Council, Toronto.

## Group Exhibitions

- 1988 National Biennial of Ceramics, Galerie d'art du Parc, Trois-Rivières, Québec. Exhibition travels in Canada and Europe. Catalogue.  
The Object is the Object, Interim Gallery, Georgian College, School of Design and Visual Arts, Barrie, Ontario.  
Grand Prix des Métiers d'art, Montréal. Catalogue.  
First Selections, Sheridan College, Oakville, Ontario. Catalogue.  
Canada/Australia Exchange, Invitational exhibition touring both countries.  
Canadian Exhibition, Lee Sclar Gallery, Morristown, New Jersey.  
Restless Legacies: Contemporary Craft Practice in Canada, Olympic Arts Festival, Calgary, Alberta. Catalogue.  
1987 Vessel Vernacular, Galerie Elena Lee, Montréal.  
Beyond the Object, Travelling exhibition organized by the Saskatchewan Craft Council. Catalogue.  
1986 National Biennial of Ceramics, Galerie d'art du Parc, Trois-Rivières. Catalogue.  
Architectural Vessel, Rochester Institute of Technology, Rochester, New York. Catalogue.  
1985 The Kansas City Art Institute's First Century, Nelson Museum, Kansas City.  
Dragon Stone, The Art Gallery at Harbourfront, Toronto. International invitational exhibition. Catalogue.  
Clay Two Sides, The Craft Gallery, Ontario Crafts Council, Toronto.  
1984 National Biennial of Ceramics, Galerie d'art du Parc, Trois-Rivières. Catalogue.  
Celebration '84: A Sense of Occasion, The Art Gallery at Harbourfront, Toronto. Catalogue.  
Raku and Smoke North America, Newport Art Museum, Newport, Rhode Island and the American Craft Museum, New York.  
1983 The Vessel, A New Spirit, Glendon Gallery, Toronto.  
Art in Western New York, Albright Knox Art Gallery, Buffalo, New York. Catalogue.

## Awards and Grants

- 1988 Le Prix d'Excellence, National Biennial of Ceramics  
1987 Ontario Arts Council Grant  
1985 Ontario Arts Council Grant  
1984 Prix Pierre Legros, National Biennial of Ceramics  
1982 Ontario Potters' Association, Fireworks Exhibition, Purchase Award  
1981 Toronto Outdoor Art Exhibition, Best in Craft  
1981 Ontario Crafts Council Bursary  
1980 Topeka Crafts '80  
Toronto Outdoor Art Exhibition, Best in Ceramics  
Ontario Crafts Council Bursary  
1979 Indusmin Award for Glaze Research

## Selected Collections

Burlington Cultural Centre, Burlington, Ontario  
Museum of Fine Arts, Boston  
Massey Foundation, Museum of Civilization, Ottawa  
Ontario Crafts Council, Toronto  
Indusmin Canadian Collection, Toronto  
Robert L. Pfannebecker, Lancaster, Pennsylvania  
Imperial Oil of Canada Ltd., Toronto  
Canada Council Art Bank, Ottawa  
Aaron Milrad, Toronto

## Biographie

Né à Toronto en 1957.  
Réside à Richmond Hill (Ontario).

## Formation

- 1981-1983 Collège de céramique de l'État de New York, Université Alfred (M. B.-A., céramique).  
1979-1981 Institut des beaux-arts de Kansas City (B. B.-A., céramique).  
1976-1979 École d'artisanat et de dessin industriel du Collège Sheridan, Mississauga (Diplôme spécialisé, céramique).

## Expositions individuelles

- 1988 Recent Ceramics, Prime Canadian Crafts, Toronto.  
1986 Ceramics 1984-1986, Galerie Hopkins Hall, Université d'État de l'Ohio, Columbus (Ohio).  
1984 Ceramic Sculpture, Prime Canadian Crafts, Toronto.  
New York, Galerie Anna Leonowens, Collège des beaux-arts de Nouvelle-Écosse, Halifax.  
Porcelain, Gallery 78, Fredericton (Nouveau-Brunswick).  
1982 Recent Porcelain, The Craft Gallery, Conseil ontarien de l'artisanat, Toronto.

## Expositions collectives

- 1988 Biennale nationale de céramique, Galerie d'art du Parc, Trois-Rivières (Québec). Exposition itinérante (Canada et Europe).  
Catalogue.  
The Object is the Object, Galerie Interim, Collège Georgian, École des arts plastiques, Barrie (Ontario).  
Grand Prix des métiers d'art, Montréal. Catalogue.  
First Selections, Collège Sheridan, Oakville (Ontario). Catalogue.  
Échange Canada-Australie, exposition sur invitation, présentée dans les deux pays.  
Exposition canadienne, Galerie Lee Sclar, Morristown (New Jersey).  
Restless Legacies : Contemporary Craft Practice in Canada, Festival olympique des arts, Calgary (Alberta). Catalogue.  
1987 Vessel Vernacular, Galerie Elena Lea, Montréal.  
Beyond the Object, exposition itinérante organisée par le Conseil de l'artisanat de la Saskatchewan. Catalogue.  
1986 Biennale nationale de céramique, Galerie d'art du Parc, Trois-Rivières.  
Architectural Vessel, Institut de technologie de Rochester, Rochester (New York).  
1985 The Kansas City Art Institute's First Century, Musée Nelson, Kansas City.  
Dragon Stone, Galerie d'art de Harbourfront, Toronto. Exposition internationale sur invitation. Catalogue.  
Clay Two Sides, The Craft Gallery, Conseil ontarien de l'artisanat, Toronto.  
1984 Biennale nationale de céramique, Galerie d'art du Parc, Trois-Rivières. Catalogue.  
Celebration '84 : A Sense of Occasion, Galerie d'art de Harbourfront, Toronto.  
Raku and Smoke North America, Musée des beaux-arts de Newport, Newport (Rhode Island) et Musée d'artisanat américain, New York.  
1983 Récipients : une approche nouvelle, Galerie Glendon, Toronto.  
Art in Western New York, Musée des beaux-arts Albright Knox, Buffalo (New York). Catalogue.

## Prix et subventions

- 1988 Prix d'excellence, Biennale nationale de céramique.  
1987 Bourse du Conseil des arts de l'Ontario.  
1985 Bourse du Conseil des arts de l'Ontario.  
1984 Prix Pierre Legros, Biennale nationale de céramique.  
1982 Association ontarienne des potiers, exposition Fireworks, prix d'acquisition.  
1981 Exposition torontoise d'art de plein air, prix de la meilleure réalisation.  
Bourse du Conseil ontarien de l'artisanat.  
1980 Topeka Crafts '80.  
Exposition torontoise d'art de plein air, prix du meilleur céramiste.  
Bourse du Conseil ontarien de l'artisanat.  
1979 Prix Indusmin pour la recherche sur les glaçures.

## Principales collections

Banque d'œuvres d'art du Conseil des arts du Canada, Ottawa.  
Centre culturel de Burlington, Burlington (Ontario).  
Collection canadienne Indusmin, Toronto.  
Conseil ontarien de l'artisanat, Toronto.  
Fondation Massey, Musée de la civilisation, Ottawa.  
Imperial Oil du Canada.  
Aaron Milrad, Toronto.  
Musée des beaux-arts, Boston.  
Robert L. Pfaunbecker, Lancaster (Pennsylvanie).

From the outset, this exhibition has been approached as a collaborative enterprise, involving a close working relationship between the artist, gallery director, curator, designer and translator. We have worked on the assumption that close interaction would lead to an exhibition which is non-reductive in nature and which respects the primacy of the artist's experience. In developing the catalogue I have not attempted to explain the works of Steven Heinemann nor enclose them within a theoretical interpretive frame. Rather, I have tried to reconstruct our collective experience of discovering the works. The result is a narrative construction of words and images which follow Heinemann's creative search, the inquiry as it has occurred within his biography. What we have all gained from this experience is a strong sense of the works' existential value and a deep respect for the insights provided into life and nature.

Anne West, Toronto

### **Acknowledgments**

The Burlington Cultural Centre wishes to extend its appreciation to the following for special support of this exhibition and tour:  
Ontario Quebec Commission for Cooperation  
Canada Council  
Pottery Supply House Limited, Oakville



The Burlington Cultural Centre is a registered not-for-profit organization devoted to providing greater access to and understanding of the visual arts. It is supported by members, donations and by grants from the City of Burlington, the Ministry of Culture and Communications and the Ontario Arts Council.

© July 1989  
Burlington Cultural Centre  
425 Brock Avenue  
Burlington, Ontario  
L7S 1M8

All Rights Reserved  
ISBN: 0-919752-14-4

Cette exposition est le fruit d'une étroite collaboration entre l'artiste, le directeur de la galerie, la commissaire de l'exposition, le maquettiste et le traducteur. Nous avons en effet pensé que pareille stratégie d'échange permettrait de présenter une exposition de nature non réductrice, respectant la primauté de l'expérience artistique. En préparant ce catalogue, je n'ai pas, quant à moi, voulu expliquer l'œuvre de Steve Heinemann ni l'enfermer dans un cadre trop théorique. J'ai plutôt tenté de reconstituer cette expérience heuristique que nous avons, ensemble, vécue. Il en résulte un assemblage narratif de mots et d'images qui suivent la quête créatrice de Heinemann, au rythme de sa propre évolution biographique. Cette expérience nous a apporté un sens très fort de la valeur existentielle des œuvres choisies, et un profond respect pour ce qu'elles nous révèlent de la vie et de la nature.

Anne West, Toronto

### **Remerciements**

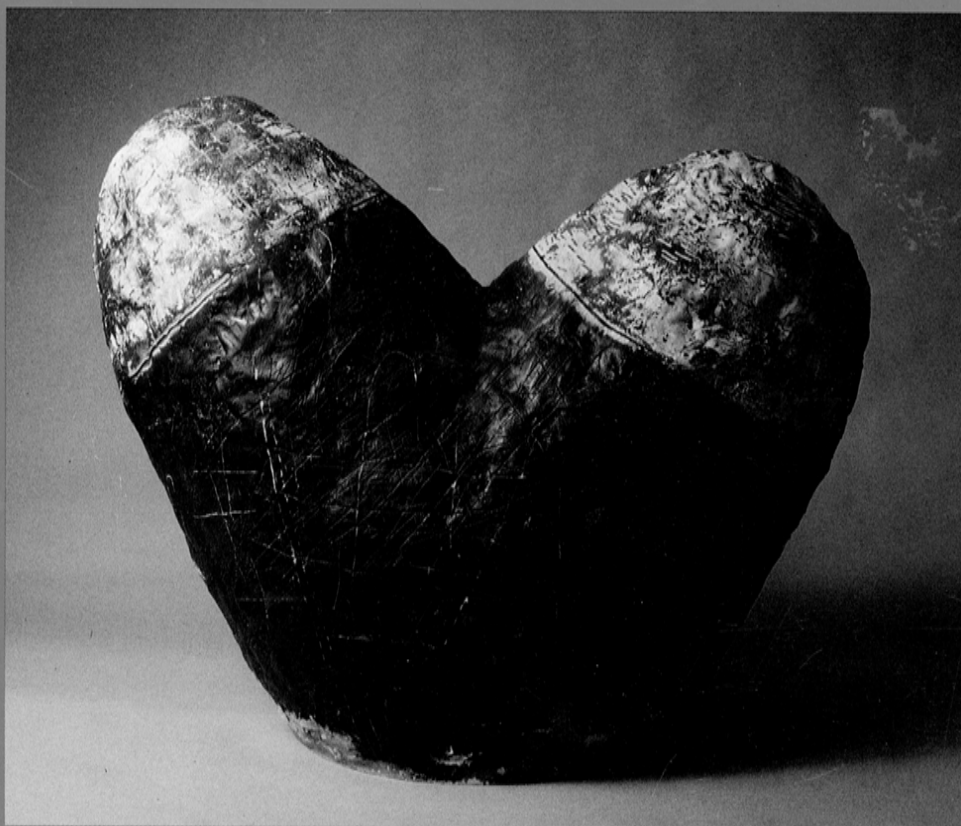
Le Centre culturel de Burlington tient à remercier de leur précieux appui  
la Commission permanente de coopération Québec-Ontario  
le Conseil des arts du Canada  
et la compagnie Pottery Supply House ltée, Oakville (Ontario)



Le Centre culturel de Burlington est un organisme enregistré à but non lucratif qui se voue au rayonnement des arts plastiques. Ses ressources proviennent des abonnements de ses adhérents, de dons divers et de subventions de la Ville de Burlington, du ministère des Communications et des Affaires culturelles, et du Conseil des arts de l'Ontario.

© Juillet 1989  
Éditions du GREF  
2275, avenue Bayview  
Toronto (Ontario)  
M4N 3M6

Tous droits réservés.  
ISBN : 0-919752-14-4.



No.7 *Untitled*, 1989  
Mold-pressed earthenware  
Sandblasted, multiple firings  
84 x 51 x 66 cm

n°7 *Sans titre*, 1989  
Terre cuite moulée, polie au sable,  
cuisson multiple  
84 x 51 x 66 cm